

## Či to tota (noty a text) :

### ČI TO TOTA

(k svadobnému tancu *Redovij*)

Allegretto

Kluknava (Spiš), 1972  
ženy

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 110 BPM. It features eighth-note patterns with slurs and dynamic markings (>). The lyrics for this staff are: Či to to-ta, či ňe to ta, co ra-no sta - va-la,. The second staff continues with the same musical pattern and lyrics: co ra-no sta - va - la, na ob - la - ček po-pa - tra - la,. The third staff concludes the melody with: že se ňe - vi - spa-la, že se ňe - vi - spa-la.

1.

Či to tota, či ňe tota,  
co rano stavala, co rano stavala,  
na oblaček popratala,  
že še ňevispala, že še ňevispala.

2.

Ešči ňe dzeň, ešči ňe dzeň,  
alé doraz budze, alé doraz budze,  
ešči ja še raz obracim,  
gu svojej paskudze, gu svojej paskudze.

3.

Ňe do scierňa, ňe do scierňa,  
bo še pokoľeme, bo še pokoľeme,  
pod perinu macerinu,

**tam še zohrejeme, tam še zohrejeme.**

**4.**

**ňe do roši, ňe do roši,  
bo še porošime, bo še porošime,  
pod perinu macerinu,  
tam še visušime, tam še visušime.**