Filmovanie ruvačiek, pri ktorých úradujú päste, poháre a nábytok :)

Ruvačky, či už so zbraňami alebo bez nich, sa starostlivo pripravujú, najmä ak v nich účinkujú hviezdy. Údery sa vykonávajú technikou, ktorú ako prvý zdokonalil pre film Yakima Canutt, pričom zvuk, ktorý vzniká pri dopade päste na ďasno alebo na telo, sa pridá neskôr. Niekedy sú potrebné chrániče.

Aj tak sa však prihodia nehody. Christopher Lee, ktorý svoju filmovú kariéru začal ako kaskadér, opisuje nedopatrenie, ktoré sa stalo v šermiarskej scéne s Errolom Flynnom počas nakrúcania filmu *Čierny pomstiteľ* (1954): „Režisér Henry Levin ma najal ako odborníka, aby mal istotu, že sa ani jednej z jeho hviezd, najmä Flynnovi, nič nestane. V jednej scéne som najprv zaskakoval za Flynna, a keď pri záberoch zblízka hral Flynn sám, zmenil som úlohy a zaskakoval som za jeho súpera. Pri záverečnom zábere som už ledva vládal zdvihnúť ruku. Keď som ju zdvihol, Flynnova zbraň sa mi do nej zabodla tesne nad lakťom.

Pri nakrúcaní scén, v ktorých herec udrie herca po hlave fľašou alebo ho prehodí oknom, sa namiesto skla používa špeciálna živica, rovnako trieštivá ako skutočné sklo. Je to však takmer dokonale bezpečné.

Úder vedľa



Pat Roche reaguje na predstieraný pravý hák od Harrisona Fordavo filme *Dobyvatelia stratenej archy* (1981). Vďaka uhle kamery úder vyzerá ako skutočná „uspávačka“.

Copyright © 2013 - 2026 Encyklopédia poznania