Filmová reč (filmová gramatika), morfológia filmového diela :)

1. Sústava filmových výrazových prostriedkov a ich funkcií.

Ich jadro tvorí montážny systém záberových uhlov a postavenia kamery. Okrem výrazových prostriedkov spojených so záberom (druhy záberov, sklon kamery, optická kresba, hĺbka ostrosti, kompozícia záberu, pohyby predmetov, pohyby kamery, deformácia obrazu, zmnožená expozícia) a s montážou (technický strih, dramaturgická skladba, asociatívna skladba, obrazovo-zvukový kontrapunkt, filmová interpunkcia) patrí sem vyjadrenie filmového času a priestoru, konštrukcie rozprávacích rovín, použitie prirodzených zvukov, ticha, hudby a slova, filmové herectvo, tvorivá stránka maskovania, kostýmovania, dekorácií a osvetľovania, tvorivé využitie farby, širokouhlého plátna, stereofónneho zvuku, stereoskopického filmu, polyvízie a pod.

Do filmovej reči sa obyčajne nezahŕňajú filmové drámy (scenáristika), ktoré tvoria samostatnú oblasť alebo splývajú s filmovými druhmi a žánrami.

2. Náuka o filmovej reči, teoretická disciplína filmovej vedy (označovaná aj ako „filmová gramatika“).

Zaoberá sa **morfológiou filmového diela** ako systémom podávania určitého obsahu divákom. Systematizuje filmové výrazové prostriedky pre potreby filmovej tvorby, filmovej pedagogiky aj vzhľadom na správne „čítanie“ (chápanie) filmu divákmi.

Copyright © 2013 - 2026 Encyklopédia poznania