Predná projekcia, Ako naučili Supermana lietať :)

Uhladený reportér Clark Kent sa vo filme *Superman* (1978) stal mužom z ocele, ktorý dokázal lietať po oblohe nad mestom Metropolis vďaka technike nazývanej predná projekcia.

Je to opak zadnej projekcie. Scéna v pozadí sa spredu premieta na plátno za hercom.

Ako sa však úspešne vyhnúť tomu, aby sa pozadie neodrážalo na hercovom tele?

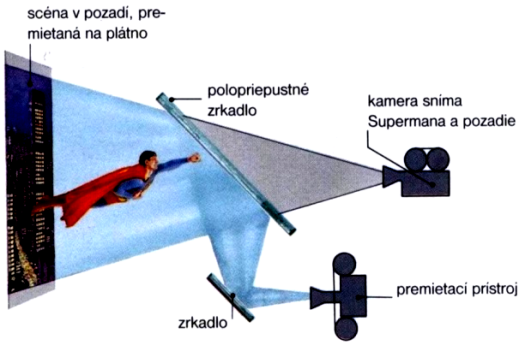
Premietací prístroj vysiela lúče s nízkou intenzitou, ktoré sú také slabé, že na hercovom tele nie sú viditeľné. Lúče sa odrážajú od zrkadla medzi premietacím prístrojom a kamerou. Kamera sníma obrázok z premietacieho plátna, pričom povrch plátna sa skladá zo sklených guliek, ktoré slabý obraz zosilňujú. Pretože svetlo z plátna vyžaruje v priamych lúčoch, hercov tieň je zakrytý jeho telom. Transfokátory[1] na kamere a na premietacom prístroji vytvoria predstavu pohybu a perspektívy.

Simulovaný let

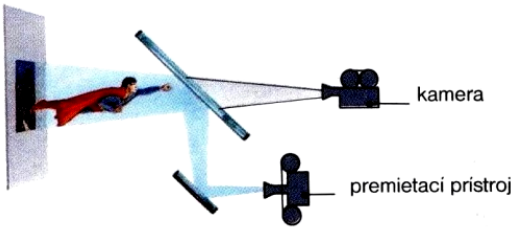
Hydraulické rameno zakrýva *Superman* telom. Scénu mesta v pozadí vytvorili prednou projekciou.

Jedným z prvých filmárov, ktorý úspešne použil prednú projekciu, bol Stanley Kubrick (1928-1999). Vo filme *2001: Vesmírna odysea* z roku 1968 touto technikou vytvoril pozadie v úvodných scénach s ľudoopmi.

Uskutočnenie ľudského sna o lietaní



Kúzlo so zrkadlami
Predkrútené scény v pozadí sa premietajú s pomocou dvoch zrkadiel (jedno je polopriepustné) na plátno za Supermanom. Výsledný



Pri lete
Kamera a premietací prístroj sú synchronizované. Nepohybuje sa Superman, ale pozadie.

V konečnej podobe záber vyzerá takto: Superman letí vysoko nad mestom[2].

Copyright © 2013 - 2026 Encyklopédia poznania

[1] **Objektívy s premennou ohniskovou vzdialenosťou.**
[2] **Myslí sa *Metropolis.***