

Epstein Jean (1897-1953) :

Francúzsky režisér a scenárista. Okrem klasického filmu pracoval aj na niekoľkých experimentálnych avantgardných snímkach.



Za prvej svetovej vojny študoval medicínu v Lyone. Po príchode do Paríža sa venoval publicistickej činnosti, prejavoval záujem o film a vydal lyricky ladenú knihu *Bonjour cinéma* (Dobrý deň, film). V samostatnej filmovej práci mu pomohli jeho priatelia L. Delluc a A. Gance.

V roku 1922 nakrútil spolu s J. Bénéit-Lévym dokumentárny film *Pasteur*. V roku 1923 vytvoril svoj prvý dlhý hraný film *L'Auberge rouge* (Červená krčma) podľa Balzaca s G. Manèsovou a L. Mathotom a vzápätí svoje majstrovské dielo *Coeur fidèle* (Verné srdce) o rivalite statočného robotníka a muža pochybnej existencie v ľubostných vzťahoch k žene opäť s L. Mathotom a G. Manèsovou. V roku 1924 nasledoval príbeh zo života riečnych plavcov *La Belle Nivernaise* (Krásna Niverňanka) podľa A. Daudeta a *Le Lion des Mongols* (Lev Mogulov) s i. Možžuchinom a N. Lisenkovou. V roku 1925 *L'Affiche* (Plagát) opäť s N. Lisenkovou a *Le Double amour* (Dvojaká láska), roku 1926 *Les Aventures de Robert Macaire* (Dobrodružstvá Roberta Macaira) a *Mauprat*.

V roku 1927 nakrútil manželskú drámu *Six et demi onze*, nazvanú pôvodne *Fotografický aparát Kodak*, *La Glace à trois faces* (Trojdielne zrkadlo) a podľa E. Poa *La Chute de la Maison Usher* (Zánik domu Usherovcov).

V roku 1929 vytvoril na rybárskych ostrovoch Ouessant a Bannec s miestnymi obyvateľmi bez profesionálnych hercov film *Finis terrae* (Koniec zeme) a *Sa tête* (Jeho hlava), roku 1930 nasledoval opäť film z prímorskej krajiny *Mor' Vran*, roku 1932 v Bretónsku ďalší film o rybároch *L'Or des mers* (Zlato morí), roku 1933 prvý zreteľný ústupok záujmom komerčnej produkcie *L'Homme à l'Hispano* (Muž s vozom Hispasno) s J. Muratom a M. Bellovou.

Potom strácala o jeho dielo záujem tak kritika, ako aj diváci, pretože nové diela už neboli originálne, a od roku 1938 nakrúcal už len krátke dokumentárne snímky. Za okupácie ho zbavili možnosti uplatniť sa vo filme. Jeho posledným krátkym filmom boli v roku 1948 *Ohne mora*.