

## Valentino Rodolpho (1895-1926) :

**Hollywoodsky herec, pôvodom Talian. Vďaka svojej nespornej fyzickej kráse a hereckému talentu bol obľúbený najmä u žien. Jeho mužskí kolegovia ho nezriedka častovali rôznymi urážkami, ktoré – väčšinou – pramenili zo závidi. Zomrel veľmi mladý, čo len prispelo ku kultu jeho osobnosti.**



Narodil sa v roku 1895 v Taliansku, ako sedemnásťročný odišiel do Paríža a odtiaľ o rok neskôr do New Yorku. Živil sa ako záhradník, umývač riadu, tanečník tanga a chvíľami, keď nemal z čoho žiť, sa pohyboval na pokraji zákona.

Herečka Alla Nazimova mu pomohla k tanečnej úlohe v hudobnej šou. Potom prišli drobné filmové úlohy. Oženil sa a vzápätí rozviedol s nádejnou filmovou hviezdou. Svoju prvú veľkú rolu hral vo filme *Štyria jazdci apokalypsy* s celou žiarou svojej milovníckej charizmy, ktorá ihneď uhranula dámy. Nasledoval film *Šejk*, ktorý z Valentina urobil hviezdou najvyššej kategórie. Po Šejkovi začali štúdiá Paramount chrliť jeden film s Valentinom za druhým. Triumf svojho posledného filmu *Šejkov syn* si už nevychutnal.

Valentino bol idolom žien, čo mnohí muži ťažko niesli. „Hrdina ružového púdrov,“ napísal o ňom kolumnista Chicago Times v novinách a vážne spochybnil jeho mužnosť. Valentino ho namiesto odpovede vyzval na pästný súboj. Bol síce čiastočne obeťou detských chorôb šoubiznisu, ale vošiel do jeho dejín ako čosi viac než len napudrovaný krásavec. Popri tom, čomu sa hovorí mužský šarm, a popri svojej nespornej fyzickej kráse mal Valentino, neškolená hviezda medzi hercami, neodškriepiteľný prirodzený talent a cit pre komédiu. Bol prvým hercom, ktorý dal filmovým divákovi, presnejšie diváčkam, slobodu omdlievať na verejnosti v návale citov.

Keď zomrel, jeho kult bol predobrazom hysterického kultu Elvisa Presleyho. Kto nezomrie mladý, nikdy nemôže mať šancu byť takým zbožňovaným symbolom. Presne ako neskôr Presleyho alebo Jima Morrisona, aj Valentina obklopoval chýr, že nezomrel, ale zmizol a žije skrytý pred svetom na tajnom mieste, s inou identitou.

Valentinov pohrebný sprievod v roku 1926 pritiahol na bulváre Santa Monica a Sunset takmer desaťtisíc divákov. Na tie časy to bolo niečo neuveriteľné a historici to nazývajú prvým kultúrnym trúčlením v USA na celonárodnej úrovni. Smútoční hostia sa však klaňali iba voskovej figuríne, pretože sa organizátori obávali, že dav zničí rakvu a ukradne telo. Osemtisíc užialených hysteriek ho totiž predtým takmer rozgnavilo.

Aj mnohých ďalších hercov po Valentinovi zdobil prívlastok Latino Lover, ale prvým, pravým Latino Loverom bol nepochybne sám Valentino. Veľká encyklopédia filmu ho vyhlásila za prvú ozajstnú mužskú hviezdou Hollywoodu.