

Bing-Heidecker Liora (1950) :)

Izraelská profesorka a teoretička baletu, poetka a prekladateľka.



Liora Bing-Heidecker sa narodila 31. decembra 1950 v Haife (Izrael). V roku 1973 absolvovala magisterské štúdium na Kráľovskej akadémii tancov v Londýne. Neskôr pracovala ako profesorka baletu na rôznych tanečných školách, a tiež ako riaditeľka tanečnej školy „Halfadance“ v Haife. Je členkou tanečného oddelenia izraelského ministerstva kultúry a športu a súčasne tiež členkou Výboru pre publikovanie kníh s tanečnou tematikou pri knižníckom centre v Izraeli. Je členkou výboru „Agnon House“ – múzea a literárneho centra Šmuela Agnona, izraelského nositeľa Nobelovej ceny za literatúru. Uverejňuje básne a články o umení v rôznych vydaniach v Izraeli ako napríklad *Helicon*, *Iton Shivim Vesheva*, *Ketem*, *Ashmoret*, *Ha'aretz*, *Keshet*, *daka*, *mita'am*, *D'hak*, *gag*, *Mashiv Haruach*, v *Antológii poézie Haifa*. V roku 2001 získala cenu „Helicon“, organizácie pre podporu tvorby začínajúcich izraelských básnikov. Vystupuje na rôznych festivaloch poézie v Izraeli ako napríklad *Sha'ar*, *Shira Bamidbar*, *Metulla* a v roku 2015 získala európsku literárnu cenu medzinárodného festivalu poézie „Večery poézie v Curtea de Arges“ v Rumunsku. V roku 2010 v antológii *On Dance* vydala v jazyku jeviš básne Paula Valléryho a Stephana Mallarmého, básne Théophila Gautiera vydala v roku 2011 v antológii *On Dance Death and Passion*, básnickú zbierku *L'Après midi d'un Faune* Stéphana Mallarmého v roku 2015, básne Bertolda Brechta a Norbera Langa a iných. Je autorkou básnických zbierok *Half Moons* (Polovice mesiacov), *Face to Face Combat* (Bitka tvarov v tvár) a *Onwards* (Vpred).