Rým vo vývinových obdobiach poézie a v próze :)

Vo vývinových obdobiach poézie rým sa nezúčastňoval v rovnakej miere na výstavbe básnickej výpovede.

Napríklad antická poézia rým nepoznala: preto sa s ním nestretávame ani v slovenských časomerných veršoch. Zjavuje sa obyčajne vo veršoch prísnejšie stanovených (rovnoslabičných, stopovo organizovaných, vo väčšine tradičných strof a strofických útvarov). Boli však obdobia, keď sa rým podobne ako stopovosť, začal pociťovať ako príťaž básnického vyjadrovania. Prevažná časť avantgardných smerov 20. storočia od rýmu ustupujú. Keď ho používa, ako napríklad poetizmus, snaží sa ho aktualizovať a ozvláštniť používaním tzv. „rýmových novotvarov“, t.j. nezvyčajných slov v rýmových pozíciách.

Napokon treba uviesť, že **rým sa sporadicky uplatňuje aj v próze**, keď sa do rýmových pozícií uvádzajú konce syntaktických celkov.

Rým, funkcie rýmu: eufonická, rytmická, stavebná a sémantická, asonancia, rýmovka, druhy rýmov: ženský a mužský; združený (párny), striedavý, obkročný, prerývaný, postupný, tyrádový, sporadický, Ďalšie druhy rýmov: rýmové echo, gramatický rým, koncový rým, vnútorný rým



Vybrané kapitoly z teórie poézie

Zdroje

Prevzaté a upravené z:

• Michal Harpáň, *Teória literatúry*, ESA, Bratislava, 1994, ISBN 80-85684-05-5.

Copyright © 2013 - 2026 Encyklopédia poznania