

## Vybrané tradičné strofy a strofické útvary 3-veršové: tercína, ritornel :)

**Tercína** (z talianskeho terza rima – tretí rým) je trojveršová strofa talianskeho pôvodu. Skladá sa z desaťslabičných (alebo jedenásťslabičných ženských) veršov jambického spádu. Má charakteristický rozvrh rýmov: každý rým sa zjaví trikrát a prostredný verš v trojverší sa rýmuje s prvým veršom nasledujúceho trojveršia: aba, bcb, cdc... xyx, y. Z tohto vyplýva, že na konci básnického diela vystupuje jeden verš, ktorý je spojený s rýmom s prostredným veršom posledného trojveršia. Tento posledný verš, uzatvárajúci celkovú rýmovú reťaz, sa volá kóda a z významového hľadiska často je pointou básnickej výpovede.

Tvorcom tercíny je známy taliansky básnik Dante Alighieri, ktorý v takýchto strofách napísal svoje dielo Božská komédia. Do slovenčiny toto dielo prekladali Karol Strmeň, Jozef Félix a Viliam Turčány. V slovenskej poézii tercínu používali Svetozár Hurban-Vajanský, P. O. Hviezdoslav, V. Roy, M. Rázus, Viliam Turčány. Vajanský k tradičným strofám, podobne ako k jambickému metru, pristupoval programovo, čo vidno aj z jeho básne Za Dantom:

*Jak reťaz kvetná tercína sa vinie,* a  
*jak vlny morské tiahnu šíky slok,* b  
*v trojzvučnom verši zlatej Auzónie.* a

*Či smie sa hrať slabý potokom* b  
*za božským Dantom trojrýmovým zvukom,* c  
*za jeho letom matný riadiť krok?* b

*Nuž kto mu bráni zostať nedoukom?* c

**Ritornel** (z talianskeho ritorno – návrat) je trojveršová strofa podobná tercíne. V klasickom prípade ide však o báseň zostavenú z jedinej strofy, ktorá vyjadruje nejakú vtipnú myšlienku, často vo forme básnickej atmosféry. Metrum veršov a rozloženie rýmov je voľné. Prvý verš spravidla je kratší. Sú však aj ritornely zostavené z väčšieho počtu strof. Takéto stretáme aj v slovenskej poézii, napríklad v tvorbe Pavla Országha Hviezdoslava a E. B. Lukáča:

*Za ťažkých súmrakov,* a  
*keď na zem padá závoj chmúrny, hmlistý,* b  
*ku svojej úteche čítam si tvoje listy.* b

*Sú slzou písané,* c  
*bo mnohé z litier splynú jaksi spolu.* d  
*Jaj, mnohokrát si sadla chorá k stolu.* d

E. B. Lukáč: *List o ľuďoch*



[Vybrané kapitoly z teórie poézie](#)

### Zdroje

Prevzaté a upravené z:

• Michal Harpáň, *Teória literatúry*, ESA, Bratislava, 1994, ISBN 80-85684-05-5.