Programové konštrukcie (štruktúry) v slovenských ľudových piesňach :)

Slovenské ľudové piesne

V pondelok doma nebudem

Jedna druhej riekla

Vstávaj Honzo hore

Červené jabĺčko

Tri dni ma naháňali

Išiel Macek do Malacek

Čo majú spoločné Slovenské ľudové piesne a Programovanie?

Obsahujú tzv. Programové štruktúry.

Programové štruktúry v slovenských ľudových piesňach:

Sekvencia (postupnosť) - ***V pondelok doma nebudem***

V pondelok doma nebudem,
v utorok na jarmok pôjdem,
a v stredu z jarmoku,
vo štvrtok s chlapcami do šenku.
A v piatok, Anička moja,
ty budeš ženička moja,
v sobotu rúčku dáš,
v nedeľu pôjdeme na sobáš.

Vetvenie podľa splnenia podmienky - ***Jedna druhej riekla***

Jedna druhej riekla, keď koláče piekla
požičaj mi lopaty, ak si už napiekla...
V inej piesni, inak - **Vstávaj Honzo hore**
Vstávaj, Honzo, hore, na baňu klopajú,
ak neskoro prídeš, fárať ti nedajú.
Neskoro som prišiel, fárať mi nedali,
ešte ma hutmanskou palicou vydrali.

Výber 1 z n (prepínač) - ***Červené jabĺčko***

Červené jabĺčko v oblôčku mám,
červené jabĺčko v oblôčku mám,
koho rada vidím, koho rada vidím,
tomu ho dám, tomu ho dám.
A ja ťa, Janíčko, najradšej mám,
a ja ťa, Janíčko, najradšej mám,

Copyright © 2013 - 2026 Encyklopédia poznania

tebe to červené, tebe to červené

jabĺčko dám, jabĺčko dám.

Cyklus s presným počtom opakovaní - ***Tri dni ma naháňali***

Tri dni ma naháňali, aj tak ma nedostali,

ešte ma tri dni budú, aj tak ma nedostanú.

Cesta je zarúbaná, šarvanci po nej idú,

oravské staré baby bačkory nosiť budú

Hrach sa nám neurodil, len taký maľučičký,

nechcem ja staré baby, len mladé nevestičky.

Podprogram - ***Išiel Macek do Malacek***

zabudol si cepy doma, musel sa on vrácic.

[:Hej, Macejko, Macejko-ko-ko-ko-ko, zahraj mi na cenko-ko-ko-ko-ko,

na tú cenku strunu-nu-nu-nu-nu, hej, dzunu, dzunu-nu-nu-nu-nu.:]

Tam ci viša na hambálku, vem ši ich ty slepý.

[:Hej, Macejko, Macejko-ko-ko-ko-ko, zahraj mi na cenko-ko-ko-ko-ko,

na tú cenku strunu-nu-nu-nu-nu, hej, dzunu, dzunu-nu-nu-nu-nu.:]

Copyright © 2013 - 2026 Encyklopédia poznania