



## Teória literatúry

**Literatúra** je súhrn všetkých diel, ktoré na zobrazovanie alebo odrážanie skutočnosti používajú ako hlavnú formu prejavu **jazyk**.

Rozdelenie literatúry:

**1. Vecná literatúra** ( odborná, publicistická, administratívna ) má za cieľ čitateľa presne a jednoznačne informovať, poučiť, oboznámiť s novými poznatkami.

**2. Umelecká literatúra** zobrazuje skutočnosť **umeleckými prostriedkami** a má vyvolať u čitateľa **pocit krásna**. Preto ju voláme aj krásna literatúra.

**Každé literárne dielo má obsah a formu.**

**1. Obsah** je to, o čom autor píše.

→ **téma** ( udalosť, fakt, pocit, ktorý si autor vybral )  
→ **idea** ( hlavná myšlienka )

**2. Forma** je to, ako autor píše ( je to spôsob, ktorým autor realizuje daný obsah ).

Príklad: Dvaja autori si ako tému vybrali **lásku**. Ideou oboch diel môže byť : maj úctu k jazyku a miluj svoju rodnú reč. Prvý z autorov si vybral ako formu **báseň**, v ktorej použil istý rým, počet veršov, slôh, rôzne metafory, prívlastky, básnické slová, pomocou ktorých vyjadril svoje pocity a dojmy. Druhý napísal **poviedku**, v ktorej hlavný hrdina nakoniec po istej príhode dospeje k hlavnej myšlienke. Autor v nej použil rozprávanie i opis, priamu reč, slangové slová, vnútornú reč, monológ, dialóg atď.

Umelecká literatúra

**A:** Umeleckú literatúru delíme podľa pôvodu na : **a) ľudovú slovesnosť**  
**b) umelú literatúru**

**Ľudová slovesnosť** je súhrn všetkých slovesných útvarov zachovaných v tradíciách širokých ľudových vrstiev. Je súčasťou ľudovej kultúry ( folklóru ).

Znaky: a) je staršia ako literatúra umelá

b) šírila sa ústnym podaním

c) autori sú neznámi ( anonymní )

Druhovú formy: a) piesne ( pracovné, obradné, uspávanky, ľúbostné, zbojnícke, pastierske, trávnicie )

b) balady

c) povesti

d) rozprávky

e) príslovia, patria k nim aj pranostiky

f) porekadlá

g) hádanky

h) rečovanky a vyčítanky



**Umelá literatúra** sú všetky literárne diela, ktorých **autor je známy**.

B: Umeleckú literatúru delíme na: **a) lyriku**  
**b) epiku**  
**c) drámu**

### Lyrika

**Lyrické literárne diela** ( väčšinou básne ) **vyjadrujú myšlienky, nálady, city a pocity autora. Nemajú dej.**

Lyrika sa podľa spracovaných tém delí na: **- osobnú** ( patrí k nej aj ľúbostná )  
**- prírodnú**  
**- spoločenskú**

Ak autor v hociktorom lyrickom diele uvažuje nad nejakým problémom, zamýšľa sa nad tým, čo ho trápi, nazývame to **reflexívna lyrika**.

Básne, ktoré vznikajú ako reakcia na istú udalosť, nazývame **príležitostné básne**.

Osobitným druhom lyrickej poézie sú **populárne piesne**. Ich autormi sú hudobní skladatelia a textári. Vyjadrujú vkus určitej generácie. Evergreen-pieseň večne zelená.

**Lyrický hrdina** je taký hrdina v lyrickej poézii, prostredníctvom ktorého autor vyjadruje svoje pocity a myšlienky ( autor sa stotožňuje s hrdinom ).

### Epika

**Epické literárne diela majú dej. Ich najdôležitejším znakom je rozprávanie.**

Dôležitými kompozičnými prostriedkami ( **kompozícia** je usporiadanie prvkov, spôsob výstavby ) v epickom texte sú:

**a) pásmo rozprávača** ( rozprávač je nositeľom rozprávania )

**b) pásmo postáv** ( postavy sú nositeľmi príbehu, ktorý sa rozvíja v čase a priestore )

Keď sa autor stotožňuje s postavou rozprávača, hovoríme o priamom rozprávaní ( **ja – rozprávanie** ). Ak autor rozpráva v 3. osobe minulého času, hovoríme o autorskom rozprávačovi ( **je – forma** ).

Reč postáv je opakom autorskej reči. V texte sa prejavuje ako dialóg alebo monológ.

**Dialóg** je rozhovor dvoch alebo viacerých postáv.

**Monológ** je reč jednej postavy.

Miesto, kde sa dej odohráva, sa nazýva **prostredie**.

Každé epické dielo má:

a) **hlavného hrdinu** ( postavu )

b) **vedľajšie postavy**

Ak hlavným hrdinom diela nie je jednotlivec, ale skupina ľudí, nazýva sa **kolektívny hrdina** ( napríklad slovenskí junáci v básni Mor ho! ).

**Lyrickoepická báseň** je taká báseň, v ktorej sa prelínajú lyrické i epické prvky.



## Dráma

Dramatické literárne diela sú určené na predvádzanie textu na základe zrakového ( vizuálneho ) a sluchového ( audiálneho ) vnímania. Preto drámu rozdeľujeme do týchto kategórií:

- a) divadelná hra
- b) film
- c) televízna hra
- d) rozhlasová hra

Hoci má dráma aj písomnú podobu textu, je určená na jeho dramatizáciu pre divákov. Dráma má spoločné znaky s epikou, lebo má dej. Má spoločné znaky aj s lyrikou, lebo autor vyjadruje prostredníctvom postáv svoje pocity a myšlienky. V dráme nie je rozprávač príbehu. Dej prebieha prostredníctvom konania postáv a ich dialógov.

### Divadelná hra

je literárny text, ktorý sa prispôsobí na realizáciu na divadelnej scéne ( javisku ). Túto premenu nazývame **inscenácia**.

Východiskové dramatické žánre sú: a) **tragédia**  
b) **komédia**

**Tragédia** je najstarší dramatický žáner. Jeho hlavným znakom je boj jednotlivca alebo skupiny s nepriateľom. Hlavný hrdina zahynie.

**Komédia** je dramatický žáner, ktorý má za cieľ svojou komickosťou vyvolať u divákov smiech.

Dráma má túto kompozíciu:

1. **úvod** ( expozícia ), divák sa zoznami s prostredím, časom, hlavnými postavami
2. **zápletka** naznačuje konflikt
3. **zauzľovanie** ( kolízia ), konflikt sa vyostčuje
4. **vyvrcholenie** ( kríza ), konflikt vrcholí
5. **rozuzlenie** ( katastrofa ) je kladné alebo záporné vyriešenie konfliktu

Divadelná hra sa delí na časti – **dejstvá**. Tie sa striedajú v hre vtedy, ak sa nasledujúci dej odohráva v inom prostredí alebo čase. Dejstvá sa delia na **výstupy**. Pri každom výstupe sa mení počet postáv na javisku.

Ak má divadelná hra len jedno dejstvo, je to **jednoaktovka**.

Slávnostné uvedenie hry sa volá **premiéra**, ďalšie predstavenia sú **reprízy**, posledné sa volá **deniéra**.

Pri realizácii divadelnej hry sa podieľajú viaceré osoby.

**Dramatik** – spisovateľ, autor divadelnej hry.

**Dramaturg** – dielo vyberá do repertoára divadla a pripravuje podmienky na realizáciu.

**Režisér** – tvorca koncepcie a spôsobu stvárnenia divadelnej hry.

**Herci** – stvárnajú postavy hry.

**Scénický výtvarník** – tvorca scény, na ktorej sa divadlo hrá ( **kulisy** – všetky predmety na javisku, ktoré vytvárajú prostredie hry, **rekvizity** – všetky predmety na javisku, ktoré herci používajú ).

**Hudobný skladateľ** – tvorca scénickej hudby, ktorá dotvára, podfarbuje dej.

Ďalej v divadle pracujú **osvetľovači, zvukári, návrhári a realizátori kostýmov, maskéri**.



**Muzikál** je žáner hudobného divadla, v ktorom je spojený slovesný text, hudba, spev a tanec.

**Bábková hra** je divadelná hra, ktorá sa predvádza na javisku, ale namiesto hercov v nej vystupujú bábkky.

Bábkky "oživujú" na javisku **bábkoherci**. Takéto oživovanie sa volá **animácia**.

Druhy bábkových divadiel:

- a) **maňuškové** – bábkky sú vodené zospodu
- b) **marionetové** – bábkkoherci sú nad bábkkami a vodia ich zhora
- c) **javajkové** – bábkky sú vodené zospodu na paličkách

### Film

je dramatický žáner zaznamenávaný filmovou kamerou, vybudovaný na jednote obrazu, slova, hudby a zvuku.

Film vzniká na podklade **scenára** ( jeho autor sa nazýva **scenárista** ). Scenár sa skladá z dvoch častí. V ľavej časti strany je **technický scenár** ( je na nej napísané, čo v danej chvíli kamera zachytí ), vpravo **literárny scenár** ( slová hercov ).

Obraz vo filme je na úrovni slova v literatúre. Rad obrazov, ktoré vyjadrujú ten istý motív, je **sekvencia**. Po natočení filmu ( v exteriéroch–vonku, v interiéroch–v štúdiu ) nasleduje **strih** a práca **strihača**. Strih vyjadruje poradie a kompozíciu dejových zložiek, dodáva filmu **tempo** ( tempo deja a tempo montáže ).

Pri výrobe filmu ďalej pracujú: **producent** ( schvaľuje výber scenára a zabezpečuje financie na výrobu filmu ), **režisér, kameraman, herci, kaskadéri** ( zastupujú hercov v nebezpečných scénach ), **technici, osvetľovači, zvukári, maskéri a kostyméri, autor hudby, výrobcu zvláštnych efektov** a ďalší.

**Animovaný film** je druh filmu, v ktorom ožívajú kresby alebo bábkky nasnímané kamerou. Do jedného filmu sa musí urobiť až milión takýchto záberov. V súčasnosti sa veľa animovaných filmov už vyrába počítačovou technikou.

### Televízna hra

je dramatický žáner, ktorý využíva obraz i zvuk, ale dominantnejší je sluchový princíp. Vyrába sa iba pre potrebu televízie a televíznou technikou, spôsob práce je podobný ako vo filme.

Premenu literárneho diela na televíznou hru voláme **inscenácia**.

### Rozhlasová hra

je literárno-dramatický žáner, ktorý využíva iba zvukové prostriedky. Základným výrazovým prostriedkom je **slovo**, dôležitý je i **zvuk** ( zvukové efekty, hudba ), ktorý môže citovo umocňovať obraznosť jazykových prostriedkov.

### Druhé formy umeleckej literatúry ( lyrické a epické )

**Aforizmus** je stručný výrok, ktorý obsahuje vtipnú myšlienku.

**Anekdota** je krátky a vtipný príbeh o skutočnej alebo vymyslenej udalosti, ktorý má neočakávaný záver s vtipnou pointou.



**Báj** ( mýtus ) je epická forma, v ktorej sa odráža primitívny názor človeka na svet. Vznikla v čase, keď si ľudia nevedeli vysvetliť mnohé prírodné javy. Preto ich ľudia prisudzovali bohom, ktorí spravujú svet a život.

**Bájka** je veršovaná alebo neveršovaná malá epická žánrová forma, ktorá vyslovuje mravné poučenie. Je vyslovené buď na začiatku, buď na konci bájky, alebo vyplýva z príbehu. Najčastejšie v bájke vystupujú zvieratá, ktoré majú vlastnosti a konajú ako ľudia. Bájka využíva hlavne inotaj a personifikáciu. Najznámejším bájkarom bol grécky otrok Ezop ( žil v 6. storočí pred Kristom ).

**Balada** je epická báseň pochádzajúca z ľudovej slovesnosti , ktorá má tieto znaky:

- a) má pochmúrny dej
- b) dej má rýchly spád a stupňuje sa ( často využíva magické číslo tri )
- c) vystupujú v nej nadprirodzené postavy a javy
- d) dej sa končí tragicky

Balady sú ľudové ( majú všetky znaky ) a umelé ( niektoré znaky im môžu chýbať ).

Ak je príčinou tragédie zlá spoločenská situácia ( bieda, vojna ), je to **sociálna balada**.

**Denník** je literárne dielo monografického charakteru písané formou denných záznamov. Autor v nich zachytáva udalosti z osobného i spoločenského života.

**Elégia** ( žalospev ) je lyrická báseň, v ktorej básnik vyjadruje žiaľ nad nejakou smutnou skutočnosťou.

**Epigram** je krátka satirická báseň, v ktorej sa autor vysmieva zlým vlastnostiam osôb a javom v spoločnosti.

**Esej** je žánrová forma, úvaha, ktorá sa zaujímavo, prítlačivo a často s vtipom zamýšľa nad odbornými, kultúrnymi i spoločenskými problémami, využívajúc umelecký štýl.

**Hádanka** je krátky text, ktorý skryto pomenúva predmety alebo javy na základe vonkajších znakov, vnútornej podobnosti alebo inej súvislosti. Je spojená s otázkou, na ktorú treba odpovedať.

**Hymna** je druh básne, ktorá vyjadruje nielen vzťah k určitej spoločenskej udalosti, ale má zároveň aj charakter oslavy, velebenia, vyjadruje vznešené myšlienky.

**Koleda** je obradová pieseň, vychádzajúca z ľudovej slovesnosti, ktorá sa viaže na určité sviatky v roku ( Vianoce, Nový rok ).

**Komiks** je epický žáner, ktorý pozostáva zo série obrázkov a najčastejšie sa uverejňuje na pokračovanie v tlači. Obyčajne zobrazuje žartovný príbeh a je založený na dialógu, ktorý je vkomponovaný priamo v obrázku v tzv. slovnej bubline.

**Legenda** je veršovaný alebo prozaický epický útvar, ktorý rozpráva o živote, skutkoch, zázrakoch a mučeníctve svätých.

**Modlitba** je krátka náboženská skladba, ktorá sa obsahom obracia k Bohu alebo k svätým s prosbou o splnenie nejakej žiadosti.

**Novela** je stredne veľká epická forma ( medzi románom a poviedkou ), ktorá má jednoduchší dej ( jednu udalosť ), menej postáv, ktoré sú už charakterovo sformované.



**Óda** je lyrická báseň, ktorá sa s nadnesenosťou, pátosom a oslavným spôsobom vyjadruje o nejakej téme ( národ, príroda, mladosť, významná osobnosť ).

**Porekadlo** je krátky výrok, ktorý obrazne vyjadruje životnú skúsenosť. Nemá poučenie.

**Povešť** je epická forma, v ktorej sa dej viaže na historickú udalosť, osobnosť, miesto a iné javy v minulosti. Má reálne jadro, ku ktorému však autori pridali aj veľa neskutočných javov plných fantázie. Povesti sa delia na:

- a) **miestne** ( viažu sa ku konkrétnemu miestu )
- b) **historické** ( opisujú významné udalosti minulosti )
- c) **heraldické** ( vysvetľujú pôvod erbov )

Každý národ má svoje povesti. Ruské povesti sa volajú **byliny**.

**Poviedka** je krátka epická forma. Dej poviedky je jednoduchý a vystupuje v ňom málo postáv, ktoré sa charakterovo nevyvíjajú. Poviedka so žartovnou tematikou je **humoreska**.

**Pranostika** je krátky výrok ľudovej slovesnosti, ktorý vznikol na základe dlhého pozorovania prírodných javov ( podnebia, počasia ) a dnes je zovšeobecnený.

**Príslovie** je krátky obrazne vyjadrený ľudový výrok, ktorý má poučenie.

**Reportáž** je epická žánrová forma, v ktorej autor sprostredkúva fakty, pridáva sa ich, ale súčasne ich hodnotí, vyjadruje vlastné stanovisko.

**Román** je rozsiahle epické dielo. Dej je zložitý a má vedľajšie deje ( epizódne ). Okrem hlavnej postavy, ktorá sa môže charakterovo vyvíjať, je v románe veľa vedľajších postáv.

Romány ( ale aj iné literárne formy ) sa delia na:

- a) **historické** ( spracúvajú dôležité udalosti z histórie )
- b) **vedecko-fantastické** ( science-fiction, sci-fi, čerpajú z poznatkov vedy a techniky a stvárnajú udalosti z budúcnosti )
- c) **dobrodružné** ( majú pútavý dej, dramatické a nebezpečné situácie )
- d) **biografické** ( vychádzajú zo životopisných prameňov osobností z histórie )
- e) **autobiografické** ( autor píše o svojom živote )
- f) **detektívne** ( dejovosť je založená na zločine a detektívovom pátraní po páchatelovi )
- g) **dievčenské** ( obsahom určené dievčatám )

**Rozprávka** je krátka epická forma s jednoduchým dejom, v ktorej dobro víťazí nad zlom, šikovnosť nad hlúposťou. Rozprávka vychádza z ľudovej slovesnosti, vyjadruje túžbu po spravodlivosti. Delenie rozprávok:

podľa autorstva: 1. ľudové

2. umelé

podľa obsahu: 1. fantastické

2. realistické

3. zvieracie

podľa formy: 1. prozaické

2. básnické

3. dramatické

podľa tém: 1. klasické

2. moderné

**Sonet** je lyrická báseň (alebo jej časť), ktorá sa skladá zo 14 veršov v 4 strofách ( 4+4+3+3 ). V jej úvode básnik nastoľuje problém a v závere sa ho snaží vyriešiť alebo naň poukázať. Modernejšie sonety už nedodržia presný počet strôf.



## Verš, rytmus, rým, strofa

**Poézia** je súhrn všetkých veršovaných literárnych diel.

Jednotlivé veršované literárne dielo je **báseň**.

Veršované literárne dielo je také, ktoré je napísané vo „**viazanej**„ reči. Má určité pravidlá, v ktorých dôležitú úlohu zohráva rytmus a intonácia. **Rytmus** je pravidelné opakovanie určitých javov. V literatúre vníma človek rytmické opakovanie ako estetický jav. A na ňom je postavená báseň.

Základnou rytmickou jednotkou básne je verš. **Verš je jeden riadok básne**.

Verš však nestojí v básni osamotený. Spája sa s ostatnými veršami do väčších celkov, do strôf. **Strofa ( sloha ) je zoskupenie dvoch alebo viacerých veršov v básni**. Báseň môže mať ľubovoľný počet strôf.

**Rým je zvuková zhoda slabík na konci veršov.**

Typy rýmov:

**a) združený** ( spája dva a dva susedné verše podľa schémy **aa, bb, cc, dd ...** )

Bolo dobre – ale dávno:	a
žil na svete Slovak slávno;	a
oj, žil si on vo slobode,	b
Ako ryba v tichej vode.	b

**b) striedavý** ( spája vždy dva nepárne a dva párne verše strofy podľa schémy **a b a b** )

Naša reč je sladká	a
jak mlieko Panny Márie,	b
ale slovo matka	a
nad všetky dary je,	b

**c) obkročný** ( spája prvý verš so štvrtým a druhý s tretím podľa schémy **a b b a** )

A národ oboril sa na národ	a
s úmyslom vraždy, s besom skaziteľa.	b
Kres spráskal pušiek, zahrmeli delá;	b
zem stene, piští vzduch, rvú vlny vôd,	a

**d) prerývaný** ( spája iba párne verše podľa schémy **a b c b**, ostatné sa nerýmujú )

Ty si prvá, čo si moju	a
dušu správne pochopila.	b
Ale mlčím. – Kebych vravel,	c
zas by si mi neverila.	b

**e) postupný** ( spája prvý verš so štvrtým, druhý s piatym, tretí so šiestym, **a b c a b c** )

Viem, že môj silný hlas mrie bez ozveny,	a
hoc by sa niesol jak spev cherubína!	b
Viem, že je márna žertva môjho života ...	c
Poslednej chaty zakiaľ stoja steny,	a
v nejj hláholila sladká slovenčina:	b
s tou chatou zviažem obsah svojho bytia.	C

Rytmus sa v básni dosiahne aj použitím rovnakého počtu slabík vo veršoch. Nazývame to **sylabický veršový systém**.



\*Rytmus sa dosiahne v poézii aj týmito spôsobmi:

- a) časomerná prozódia ( rytmus vzniká striedaním dlhých a krátkych slabík, tento spôsob používal Ján Hollý )
- b) slabično-prízvučná prozódia ( rytmus vzniká striedaním prízvučných a neprízvučných slabík, ktoré tvoria stopy daktyl, trochej, jamb )

V niektorých básňach sa nevyskytuje ani jeden zo spomínaných spôsobov tvorenia rytmu. Ak báseň nemá pevnú, viazanú stavbu, je napísaná **voľným veršom**.

### Jazykové prostriedky poézie

**Zdrobneniny** ( deminutíva ) sa používajú nielen na pomenovanie malých vecí, ale v literatúre najmä na vyjadrenie citového vzťahu. O opakom zdrobnení sú **pejoratívne slová** (psisko). zapadá sniečko, nech mi ten môj synáčik na chvílenku usne

**Epiteton** je básnický prívlastok.

Krvavé sonety, prešporská kasáreň maľovaná, čierne myšlienky

**Metafora** je prenášanie významu na základe vonkajšej alebo vnútornej podobnosti. nad ním svieti pevný hrad na vysokom bralí, vyplakal more slz

**Personifikácia** je zosobnenie. Vzniká prenášaním ľudských vlastností na neživé veci. tak tíško dvíha mesiac biele čelo, tá modrá ruža vám povie, čo srdce moje dávno vie

**Prirovnanie** vzniká porovnávaním dvoch vecí alebo javov, ktoré majú niečo spoločné. o chvíľu spí jej hlava sivá jak zasnežená krajina, spí ako zarezaný

**Básnická ( rečnícka ) otázka** je otázka, ktorú autor vysloví v básni. Nevyžaduje však odpoveď, prípadne tá je na inom mieste. Otázkou chce autor čitateľa upozorniť na dôležitosť textu.

A čo je mladosť? – Dvadsaťpäť rokov?

Ružových tvári hlad' jará?

Či údov sila? Či strmosť krokov?

Toto sa všetko zostará!

**Alegória ( inotaj )** je umelecký jazykový prostriedok, ktorý autor využíva vtedy, keď nechce svoj názor vysloviť priamo, ale vyjadrí sa obrazne, nepriamo, utajene. Alegóriu využívali najmä autori bájok.

**Anafora** je opakovanie rovnakého slova alebo skupiny slov na začiatku za sebou idúcich veršov alebo viet. Je to básnická figúra s ozdobnou funkciou.

Mladosť je túžba živá po kráse,  
je hlas nebeský v zemskom ohlase,  
je nepokoj duší svätý...

**Epizeuxa** je opakovanie rovnakých slov za sebou vo verši.

Sloboda, sloboda, slobodienka moja,  
pre teba mne páni šibenice stroja!

**Hyperbola ( nadsádzka )** je slovo alebo skupina slov, ktoré majú zveličujúci,





prehnaný význam.

... idem, kráčam kam ma vedie cesta, oceánom neskosenej mládze, miliónkrát som ti vravel ...

**Symbol** vzniká na základe zaužívaného označenia.

Tatry, Dunaj, Váh, Poľana – symboly Slovenska, havran – symbol nešťastia, smútku

**Zvukomaľba ( onomatopoja )** je využívanie slov, ktoré napodobňujú zvuky ( prírodné i pracovné ) vyskytujúce sa v texte.

duní Dunaj a vlna za vlnou sa valí, kres spráskal pušiek

**Presah** je nezhoda medzi rytmickým a vetným členením veršov ( veta presahuje jeden verš a končí sa až v časti ďalšieho ).

A jak v žne postat' zbožia líha zrelá  
pod kosou, radom váľajú sa telá;

**Expresívne slová** sú citovo zafarbené slová, ktorými autor vyjadruje k niečomu svoje sympatie alebo antipatie.

... a duša už sa ladí k piesni,  
tkne sa jej bičik prečudesný –  
a srdce hupká vozvysok...  
... treba sa bolo zvlčiť, zdiabliť, vykydať jamu deravých, zvrátených pojmov...

**Eufemizmy** sú pomenovania nepríjemných predstáv a negatívnych stránok života prostredníctvom zjemnených básnických obrazov.

odišiel na večný odpočinok, klania sa každej vrbe

**Dialektizmy** sú nárečové slová, slovné spojenia alebo frazeologizmy použité v literárnom texte. Majú úlohu charakterizovať postavy alebo prostredie, v ktorom sa odohráva dej.

Tu, jak tra k noci, pozriadzali  
povonku hnedky to i to;  
a keď už kravky podojené,  
ich dônos sšumel v širaniciach...

Niektoré z uvedených jazykových umeleckých prostriedkov sa využívajú aj v próze.



**Próza** je jedna zo základných foriem ( typov ) literárnej tvorby. V najširšom zmysle slova je to akýkoľvek písaný neveršovaný, čiže neviazaný, prejav.

Na vykreslenie určitej príhody využívajú autori:

- a) **humor** ( žartovnosť, vtipnosť )
- b) **satiru** ( ostrý a útočný výsmech )

Niekedy sa i v rozprávaní vážneho príbehu vyskytnú humorné, smiešne miesta, ktoré



vzniknú pri určitej situácii. Tento jav nazývame **situačná komika**. Ak komicky pôsobia postavy, je to **charakterová komika**. Ak vtipnosť a smiešnosť spočívajú vo výbere slov, je to **slovná komika**.

Komická až satirická napodobenina originálneho literárneho diela zachovávajúca vážnu formu sa nazýva **paródia**. Vzniká tak, že do nového diela, paródie, sa preberú obsahové i formálne znaky parodovaného literárneho diela v zveličenej podobe so zámerom zosmiešniť ho.

V literárnych dielach sa humor môže využiť aj pomocou nonsensu. **Nonsens** je nezmysel.

**Literatúra faktu** ( populárno-náučná, vedecko-populárna literatúra ) stojí medzi vecnou a umeleckou literatúrou. Jej funkcia je predovšetkým poznávacia. Dôraz kladie na fakty a vedecké údaje. Je však umocnená pôsobivosťou osobného zážitku, ktorý je charakteristický pre umeleckú literatúru.

**Encyklopédia** je literárne dielo, ktoré krátko, stručne a jasne vysvetľuje určité poznatky. Využíva náučný jazykový štýl.

### Pojmy z novodobých dejín literatúry

**Osvietenstvo.** Na prelome 18. a 19. storočia sa na Slovensku začala 1. fáza národného obrodzenia. Kultúrno-osvetová spoločnosť Slovenské učené tovarištvo malo cieľ šíriť, pestovať a zošľachtovať nový spisovný jazyk. Na jeho čele stál Anton Bernolák. Príkladom národného buditeľa bol Juraj Fándly, autor populárnej literatúry. V tomto období vznikol prvý slovenský román Jozefa Ignáca Bajzu René mláďenca príhodi a skusenosti.

**Klasicizmus.** V prvých desaťročiach 19. storočia sa k slovu dostávala generácia uvedomujúca si príslušnosť k slovanským národom. V literatúre sa obsah i forma opiera o antickú literatúru, klasiku. Literárnymi predstaviteľmi boli Ján Kollár a jeho básnická skladba Slávy dcéra, ktorú napísal v češtine, a Ján Hollý s tromi eposmi Svätopluk, Cyrilometodiáda, Sláv a Selankami. Najznámejší dramatik bol Ján Chalupka a jeho Kocúrko.

**Romantizmus.** Národnostný maďarský a hospodársky rakúsky útlak Slovákov vyvolal ďalšiu fázu národného obrodzenia v polovici 19. storočia i zapojenie do revolučných rokov v Európe. V literatúre prevláda odpor jednotlivca k spoločnosti a jeho vzbura proti nej. Preto bola toľko vyzdvihovaná rola Jánošíka a zbojníkov v literatúre štúrovcov. Ľudovít Štúr, Janko Kráľ, Samo Chalupka a jeho Mor ho!, Ján Botto a Smrť Jánošíkova, Andrej Sládkovič a jeho Marína i Detvan, Jozef Miloslav Hurban i Ján Kalinčiak boli najznámejší predstavitelia literárneho romantizmu na Slovensku, orientovaného na obyčajného prostého človeka.

**Realizmus.** Druhá polovica 19. a začiatok 20. storočia patrí literatúre, ktorá sa začína orientovať na reálny, skutočný ( nie vysnívaný ) život obyčajného človeka, častokrát krutý a nemilosrdný, ale plný lásky a jemného humoru. Významnými predstaviteľmi slovenskej literatúry boli Martin Kukučín, Jozef Gregor Tajovský, Božena Slačíková Timrava a Pavol Országh Hviezdoslav.



Literatúra ( aj iné druhy umenia ) po prvej svetovej vojne už nemá jeden jediný smer a myšlienku. Učebnice literatúry spomínajú napríklad **symbolizmus** v slovenskej poézii, **lyrizovanú prózu** ( prozaické diela slovenských spisovateľov s prekrásnymi opismi prírody, rozprávkovými motívmi či poetickými vetami ) a mnohé iné smery.

Každý národ má svoju literatúru. Súbor všetkých literárnych diel, ktoré napísali autori jedného národa, voláme **národná literatúra**. Súhrn literatúr, hoci neboli vždy navzájom späté, ale vyrástli zo spoločného európskeho ducha, voláme **európska literatúra**. Súhrn všetkých literatúr, ktoré sa pre svoje umelecké kvality stali majetkom celého ľudstva, voláme **svetová literatúra**.

**Prehľad učiva slovenského jazyka základnej školy.**

Vydané v októbri 2003 pre vnútornú potrebu Základnej školy Jána Hollého s materskou školou Madunice ako pomôcka pre učiteľov a žiakov. Autor: Mgr. Ladislav Škrabák.

Zoznam použitej literatúry:

- E.Paulíny, J.Ružička, J.Štolc – Slovenská gramatika, SPN 1968
- A.Bujalka a kol. – Slovenský jazyk I.A, UK Bratislava 1977
- A.Bujalka, J.Dubníček – Slovenský jazyk I.B, UK Bratislava 1978
- G.Gotthardová-Štibraná, L.Rybár – Slovenský jazyk II, UK Bratislava 1976
- R.Šiška – Efektívne cvičenia, 1992
- I.Plintovič, E.Gombala – Teória literatúry, SPN 1975
- Učebnice slovenského jazyka a literárnej výchovy pre 5. – 9. ročník ZŠ

\* Výrazy takto označené sa nemusíte učiť.